

МБОУ Субботинская СОШ им. Героя Советского Союза С.У. Кривенко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Субботинская СОШ
им. Героя Советского Союза С.У.Кривенко

от «31» августа 2021 года

№

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

7«б» класс

(базовый уровень)

Составитель: Чега О.М.,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол от «__» _____ 2021г. № ____

Руководитель ШМО Савичева С.Н..

с. Субботино – 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 7 «Б»класса **МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко** разработана в соответствии с требованиями:

- **Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);**
- **приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);**
- **приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;**
- **СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года);**
- **СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года);**
- **концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;**
- учебного плана основного общего образования МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко
- рабочей программы воспитания

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 **распоряжения Минпросвещения России от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».**

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе основе УМК Г.С. Меркина «Литература» для 7класса общеобразовательных организаций.Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы отводится часов 68, в неделю – 2.

Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по литературе

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы*	Перечень используемых методических материалов
Примерная программа основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (программы по литературе для 5-9 классов (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).	1. Л.Н Гороховская. «Контрольные работы по литературе». 7 класс 2..Электронные ресурсы(диск к учебнику).	1. Ф. Е.Соловьева. Методическое пособие к учебнику Меркина «Литература» 7 класс.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Класс	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

	разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	
	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Класс	Личностные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

Класс	Метапредметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7	<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
--	---	---

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* («Любви, надежды, тихой славы...»), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия *«Маршрутами декабристов»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной *«Мой Пушкин»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно–художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко–литературном музее *«Москва Ивана Грозного»*.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земледельца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Страна моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;
А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;
М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно–музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно–музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение–медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

*Произведения русских поэтов
XIX века о России*

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «*Имена на поверке*».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*
М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*
И. Северянин. *«Запевка»*.
Н.М. Рубцов *«В горнице»*.
Я.В. Смеляков. *«История»*.
А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.
А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*
К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*
Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.
А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.
А.Д. Дементьев. *«Волга»*.
Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по литературе для 7-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
4. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

Содержание	Кол-во часов	Р/р	В/ч	Чтение наизусть
Введение. Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1			
Устное народное творчество.	4	1	1	

Древнерусская литература.	3	1	1	
Литература XVIII века.	6	2		2
Литература XIX века.	30	1	4	6
Литература XX века.	18	3	2	3
Зарубежная литература.	6	2		1
ИТОГО	68	10	8	12

Календарно-тематическое планирование(приложение 1 к рабочей программе)

Ра- зде- л, ко- ли- чес- тво ча- сов	Задачи раздела	№ уро- ка	Тема урока	Практиче- ская работа	Дата урока	ко- р
Введе- ние	1. Определить роль книги в жизни человека и общества.	1.	Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.		1.09	
Устное народное творчество (4 ч)	1. Познакомить с устным народным творчеством. 2. Работать над развитием речи учащихся. 3. Развивать умения анализировать, сравнивать.	2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности.	Отзыв на эпизод. Письменные ответы на вопросы.	6.09	
		3.	Вн.чт.А.К. Толстой «Илья Муромец». Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине.	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение.	8.09	
		4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия.		13.09	
		5.	Лирические и лироэпические песни. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.		15.09	
Д	1. Познакомить	6	РР. Эпические жанры и жанровые	Пересказ,	20.09	

	<p>учащихся с древнерусской литературой.</p> <p>2. Воспитание гражданина и патриота.</p>		образования в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет».	изложение с элементами сочинения		
		7.	«Повесть о Петре Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.		22.09	
		8.	Вн.чт. «Житие Сергея Радонежского		27.09	
Литература XVIII века (6 ч)	<p>1. Познакомить с литературой 18 века.</p> <p>2. Развивать навыки выразительного чтения.</p>	9	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «О вы, которых ожидает...», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Теория о «трех штилях». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	Чтение и наизусть.	29.09	
		10.	РР. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке».	Сочинение	4.10	
		11.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений Державина		6.10	
		12.	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество. «Недоросль» Своеобразие драматургического произведения.	Чтение по ролям	11.10	
		13.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт пьесы и ее проблематика. Социальные вопросы в комедии. «Говорящие» фамилии в пьесе. Классицизм.		13.10	
		14.	РР. Инсценировка пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Инсценировка	18.10	
		15	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	Различные виды чтения, в том числе наизусть.	20.10	
Литература XIX века	<p>1. Познакомить с литературой 19 века, биографией и творчеством писателей.</p> <p>2. Развивать умения пересказывать,</p>	16.	А.С. Пушкин. Дружба и тема долга в стихотворениях поэта.		25.10	

<p>выразительно читать стихотворения, анализировать, сравнивать.</p> <p>3. Воспитывать чувство любви к классической литературе.</p> <p>4. Определить связь литературы с другими искусствами</p>	17.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина. Мотивы судьбы в балладе Пушкина. Образ Петра и тема России в поэме «Полтава».		27.10	
	18.	РР. Сочинение на тему» Петр 1 и Карл 12 в поэме А.С. Пушкина «Полтава».	сочинение с элементами и рассуждения	1.11	
	19.	ВН.чт. Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».		10.11	
	20.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Родина». Анализ стихотворения		15.11	
	21.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы «песни...».	Рассказ о событии, рецензия.	17.11	
	22.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные персонажи и художественные приемы их создания.		22.11	
	23.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»		24.11	
	24.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Изображение чиновничества в жизни «маленького человека».	Различные виды пересказа.	29.11	
	25.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Основной конфликт. Трагическое и комическое». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	Подбор цитат для характеристики персонажа	1.12	
	26.	РР. Сочинение на тему »Сюжет, герои и проблематика повести Н.В.Гоголя «Шинель»..	Сочинение	6.12	
27.	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении писателя.		8.12		

28.	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.		13.12	
29.	И.С. Тургенев. «Певцы». Талант и чувство достоинства крестьян. (урок-мастерская)		15.12	
30.	И.С. Тургенев. «Нищий». Стихотворение в прозе. Тематика, художественное богатство стихотворения		20.12	
31.	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Первая любовь»		22.12	
32.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Железная дорога». Доля народная в произведении.	Чтение наизусть.	27.12	
33.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Новые типы героев и персонажей.	Выписки для характеристики героев. Элементы тезисного плана.	12.01	
34.	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Судьба русской женщины.		17.01	
35.	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	Различные виды пересказа. Письменный отзыв.	19.01	
36.	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.		24.01	
37.	Вн. чт. М.Е. Салтыков – Щедрин. «Премудрый пескарь».		26.01	
38.	Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказа	Составление цитатного плана. Составление рассказа очевидца.	31.01	

	39.	Н.С. Лесков. «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.		2.02		
	40.	Н.С. Лесков. «Левша». Образный мир произведения.		7.02		
	41.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях	Чтение наизусть	9.02		
	42.	А.П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Способы создания образов. Разоблачение чиновничества, самоуничтожения.	Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа	14.02		
	43.	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».		16.02		
	44.	Вн.чт. Стихи и песни о России поэтов XIX – XX веков. (А.К. Толстой, Я.П. Полонский, А.А. Ахматова, В. Хлебников, И. Северянин)	Выразительное чтение, чтение наизусть.	21.02		
Литература XX века (18 ч)	1.Познакомить с литературой 20 века, биографией и творчеством писателей. 2. Развивать умения пересказывать, выразительно читать стихотворения, анализировать, сравнивать. 3. Воспитывать чувство любви к классической литературе, гордости. 4. Определить связь литературы с другими	45.	.М. Горький. «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.	Различные виды пересказа, цитатный план.	27.02	
	46.	М. Горький. «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия замысла.	Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.	28.02		
	47.	РР. Сочинение на тему «Алеша в доме деда».		2.03		
	48.	И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...». Смысл названия, основные проблемы рассказа.	Подготовка вопросов для дискуссии.	7.03		

искусствами	49.	И.А. Бунин. «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	10.03	
	50.	А. И. Куприн. «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст. Художественная идея.	Подготовка вопросов для дискуссии.	14.03	
	51	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения	Выразительное чтение.	16.03	
	52.	С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».	Чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении	21.03	
	53.	И.С. Шмелев. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея	Различные виды пересказа	23.03	
	54.	М. М. Пришвин. «Москва-река». Родина. Человек и природа в рассказе	Составление тезисов.	28.03	
	55.	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона» (главы из произведения). Человек и природа в произведении. РР. Изложение с элементами сочинения.	Составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение - рассуждение.	30.03	
	56.	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	Чтение наизусть.	4.04	
	57.	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...» Основные мотивы военной лирики.	Различные типы чтения.	6.04	
58.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Образ русского солдата в произведении.		11.04		
59.	Вн. чт. Стихи и песни о войне поэтов XX века.	Наизусть стихи	13.04		

		60.	Б.Л. Васильев. «Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	Подготовка плана к диспуту.	18.04	
		61.	Вн. чт. В.М.Шукшин. Рассказы. Внутренняя простота и нравственная высота героев.	Составление словаря языка персонажей	20.04	
		62.	Стихи о России поэтов XX века. (Я.В. Смеляков, А.Я. Яшин, Р.А. Ипатова, А.А. Вознесенский, А.Д. Деметьев).		25.04	
Зарубежная литература (8 ч)	1. Познакомить с зарубежной литературой. 2. Развивать умения пересказывать, анализировать, сравнивать прочитанное, делать выводы.	63.	У. Шекспир. Сонеты.	Различные виды чтения, в том числе наизусть	27.04	
		64.	Роберт Бернс. Джон Ячменное зерно. Ш. Петёфи. «В деревне». Тема стихотворения и позиция поэта		2.05	
		65.	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Чувство долга, любовь к родине. «Остров сокровищ». Приемы создания образов		5.05.	
		66.	А. Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе». Основные грани характера Холмса.	Подбор материала в для ответа по плану	11.05	
		67.	Сент-Экзюпери. «Планета людей	Чтение и различные способы комментирования.	16.05	
		68	Сент-Экзюпери. «Планета людей». Основные события и позиция автора. Задание на лето.		18.05	
					25.05	

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса(приложение 2 к рабочей программе)

Вариант I

1. Запишите фамилии писателей:

А) Михаил Юрьевич ...

Б) Михаил Евграфович ...

В) Николай Семёнович ...

Г) Афанасий Афанасьевич ...

Д) Александр Трифонович ...

2. Определите автора и название произведения по предложенному отрывку:

А) «Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

Из мёртвой главы гробовая змея

Шипя между тем выползала;

Как чёрная лента, вокруг ног обвилась,

И вскрикнул внезапно ужаленный князь».

Б) Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

В) Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. <...> Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

3. К каким произведениям эти иллюстрации?



А)



Б)



В)

4. Былина – это жанр:

А) драмы;

Б) лирики;

В) эпоса.

5. Автор «Повести о Петре и Февронии Муромских»:

А) летописец Нестор;

Б) Ермолай (Еразм);

В) Владимир Мономах.

6. Поэтический жанр, стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-либо значительного события или лица:

А) ода;

Б) элегия;

В) басня.

7. Вид рифмы во фрагменте произведения М.В. Ломоносова:

Науки юношей питают,

Отраду старым подают,

В счастливой жизни украшают,

В несчастный случай берегут.

А) парная;

Б) перекрёстная;

В) опоясывающая (кольцевая).

8. Жанр пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»:

А) комедия;

Б) трагедия;

В) драма.

9. А.С. Пушкин учился:

А) в Московской гимназии;

Б) в Царскосельском лицее;

В) в полтавском уездном училище.

10. Повествование в «Песне про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова ведётся от лица:

А) автора;

Б) гусяров;

В) Алёны Дмитриевны.

11. Произведения, принадлежащие перу Н.В. Гоголя:

- А) «Тарас Бульба», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»;
- Б) «Вий», «Бирюк», «Мёртвые души»;
- В) «Ночь перед Рождеством», «Нос», «Ревизор».

12. Основная тема рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»:

- А) тема природы;
- Б) тема детства;
- В) тема народа.

13. Жанр произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины»:

- А) поэма;
- Б) повесть;
- В) стихотворение.

14. Какое историческое событие имеет отношение к сюжету произведения?

- А) Отечественная война 1812 года;
- Б) восстание декабристов 1825 года;
- В) Первая мировая война.

15. Чрезмерное преувеличение, используемое в сатирических целях:

- А) гипербола;
- Б) гротеск;
- В) аллегория.

16. Тема «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- А) приключения бывших чиновников на необитаемом острове;
- Б) критика пустых, никчёмных, не приспособленных к жизни генералов;
- В) талант и трудолюбие мужика, способного выжить в любых условиях.

17. В финале рассказа «Дикий помещик»:

- А) главный герой совсем одичал, скрылся в лесах и больше о нём никто ничего не слышал;
- Б) главного героя поймали, привели в надлежащий порядок, и он продолжил жизнь в своём поместье;
- В) главный герой взял себя в руки, пересмотрел свои взгляды на жизнь и устроил для своих крестьян лучшее житьё.

18. Авторское определение жанра Н.С. Лескова «Левша»:

- А) сказ;
- Б) сказка;
- В) рассказ.

19. Кого из персонажей рассказа А.П. Чехова можно назвать хамелеоном?

- А) полицейского надзирателя Очумелова;
- Б) городского;
- В) мастера Хрюкина.

20. За что извиняется Червяков перед Бризжаловым в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?

- А) за то, что ударил его;
- Б) за то, что наступил ему на ногу;
- В) за то, что чихнул на него.

21. Почему люди пошли за Данко?

- А) они ему поверили;
- Б) он был самый сильный из них;
- В) у него был факел.

22. Куда спускалось солнце в стихотворении «Необычайное приключение...»?

- А) за горизонт;
- Б) за реку;
- В) в дыру за деревней.

23. В строках стихотворения «Свинцовой свежести ковыль», «Не вольёт мне в грудь мою теплынь» Есенин использует:

- А) метафору;
- Б) эпитеты;
- В) олицетворение.

24. Жанровое определение самого автора произведения «Василий Тёркин»:

- А) повесть;
- Б) поэма;
- В) книга про бойца.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант II

1. Запишите фамилии писателей:

- А) Иван Сергеевич ...
- Б) Николай Алексеевич ...
- В) Лев Николаевич ...
- Г) Фёдор Иванович ...
- Д) Владимир Владимирович ...

2. Определите автора и название произведения по предложенному отрывку:

А) Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменилось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. <...> В департаменте не оказывалось ему никакого уважения. <...> Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги <...> Он брал и тут же пристраивался писать её.

Б) – Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил?

– Да что! Солонины ломтика три, до подовых, не помню, пять, не помню, шесть <...> И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла. То ты матушка, то батюшка.

В) «Ты да я,

нас, товарищ, двое!

Пойдём, поэт,

взорим,

вспоём

у мира в сером хламе.

Я буду солнце лить своё,

а ты – своё,

стихами».

3. К каким произведениям эти иллюстрации?



А)



Б)



В)

4. Особенность былины заключается в том, что:

- А) в ней изображена в обобщённых образах историческая реальность;
- Б) ей свойственна точная передача исторических фактов;
- В) она рассказывает о мирном крестьянском труде.

5. Князь Пётр в «Повести о Петре и Февронии Муромских» победил злого змия при помощи:

- А) лука и стрел;
- Б) меча своего брата;
- В) Агрикова меча.

6. Риторический вопрос – это:

- А) восклицание лирического героя;
- Б) вопрос, содержащий обращение к кому-либо, чему-либо;
- В) вопрос, не требующий ответа.

7. В строках стихотворения Г.Р. Державина

*«Восстал всевышний Бог да судит
Земных богов во сонме их...»*

слово «сонм» означает:

- А) собрание, сборище;
- Б) дрёма, сладкая нега;
- В) заблуждение.

8. За кого в начале пьесы «Недоросль» хотят выдать осиротевшую Софью?

- А) за Митрофана;
- Б) за Скотинина;
- В) за Милона.

9. Стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» относится:

- А) к любовной лирике;
- Б) к пейзажной лирике;
- В) к вольнолюбивой лирике.

10. Словосочетания «сырая земля», «красное солнце», «добрый молодец» являются:

- А) эпитетами;
- Б) постоянными эпитетами;
- В) метафорами.

11. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Шинель»:

- А) рассказ;
- Б) новелла;
- В) повесть.

12. Родовая усадьба Тургеневых находилась:

- А) в Мелихове;
- Б) в Спасском-Лутовинове;
- В) в Ясной поляне.

13. Какое историческое событие имеет отношение к поэме А.Н. Некрасова «Русские женщины»?

- А) Отечественная война 1812 года;
- Б) восстание декабристов 1825 года;
- В) Первая мировая война.

14. Главной героиней первой главы произведения «Русские женщины» является:

- А) княгиня Трубецкая;
- Б) княгиня Волконская;
- В) княгиня Муравьёва.

15. Чрезмерное преувеличение, используемое в сатирических целях:

- А) гипербола;
- Б) гротеск;
- В) аллегория.

16. Тема «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- А) приключения бывших чиновников на необитаемом острове;

Б) критика пустых, никчёмных, не приспособленных к жизни генералов;

В) талант и трудолюбие мужика, способного выжить в любых условиях.

17. В финале рассказа «Дикий помещик»:

А) главный герой совсем одичал, скрылся в лесах и больше о нём никто ничего не слышал;

Б) главного героя поймали, привели в надлежащий порядок, и он продолжил жизнь в своём поместье;

В) главный герой взял себя в руки, пересмотрел свои взгляды на жизнь и устроил для своих крестьян лучшее житьё.

18. Кто из героев произведения Н.С. Лескова «Левша» *«в своих русских людях был очень уверенный и иностранцам уступать не любил»*?

А) казак Платов;

Б) государь;

В) левша.

19. Кого из персонажей рассказа А.П. Чехова можно назвать хамелеоном?

А) полицейского надзирателя Очумелова;

Б) городского;

В) мастера Хрюкина.

20. За что извиняется Червяков перед Брижжаловым в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?

А) за то, что ударил его;

Б) за то, что наступил ему на ногу;

В) за то, что чихнул на него.

21. Как люди отнеслись к смерти Данко в легенде М.Горького?

А) жалели о его смерти;

Б) не заметили, что он умер;

В) были благодарны за спасение.

22. Зачем поэт позвал солнце в стихотворении «Необычайное приключение...»?

А) из-за скуки;

Б) попить чая;

В) отведать кваса.

23. Каким стихотворным размером написаны строки стихов С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная»?

- А) ямбом;
- Б) хореем;
- В) анапестом.

24. Образ Василия Тёркина:

- А) уникальный;
- Б) собирательный;
- В) посредственный.